

## Οδηγίες για το Διαγωνισμό Γραπτής Κριτικής των ΒίντεοΜουσείων

"ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ ΠΟΛΥ ΑΥΤΗ Η ΤΑΙΝΙΑ"  
ή... "ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕ ΚΑΘΟΛΟΥ ΑΥΤΗ Η ΤΑΙΝΙΑ"

Κάθε μια από τις ταινίες του διαγωνισμού, δείχνει ένα θέμα που μια ομάδα μαθητών διάλεξε να μας δείξει από τη ζωή τους.

Όλες οι ταινίες του διαγωνισμού, είναι ταινίες με πολλά στοιχεία ντοκιμαντέρ. Είναι δηλαδή ταινίες που δεν αφηγούνται μια φανταστική ιστορία. Καταγράφουν και παρουσιάζουν όψεις της πραγματικότητας γύρω μας, αλλά πάντοτε όπως βλέπουν την πραγματικότητα οι δημιουργοί της ταινίας.

Γράφοντας κριτική για μια ταινία προσπαθούμε να πούμε όχι μόνον την προσωπική μας γνώμη για την ταινία αυτή, αλλά και να απαντήσουμε σε ερωτήματα που γεννιούνται σε κάθε θεατή την ώρα που παρακολουθεί την ταινία. Για κάθε ταινία μπορούμε να ρωτήσουμε δεκάδες ερωτήματα και καθένας μας να δώσει τις δικές του απαντήσεις.

Συνήθως απαντάμε στα εξής:

1

### Η ταυτότητα της ταινίας:

Ποιος είναι ο τίτλος της ταινίας; Ποια είναι η διάρκειά της; Πότε έγινε;  
Σε ποιο σχολείο; Από μαθητές ποιων τάξεων;

2

### Τα θέματα που θίγει η ταινία:

Κατά τη γνώμη μας, ποιο είναι το κύριο θέμα που διάλεξαν να μας δείξουν οι δημιουργοί της ταινίας και τι μας λένε για αυτό; Μας πείθουν όσα μας δείχνουν και όσα επέλεξαν να μας πουν;

Τι σκεφτόμαστε εμείς για το θέμα αυτό; Απασχολεί και εμάς; Συμφωνούμε με τον τρόπο που το παρουσιάζουν οι δημιουργοί της ταινίας ή θα το βλέπαμε κάπως διαφορετικά; Υπάρχει κάτι σημαντικό που πιστεύουμε ότι ΔΕΝ μας είπαν για το θέμα αυτό;

Υπάρχουν άλλα θέματα που θίγονται στην ταινία; Τι θα είχαμε να παρατηρήσουμε για κάποια από τα θέματα αυτά;

3

### Η κινηματογραφική "γλώσσα" της ταινίας:

- Τι εντύπωση μας δημιουργούν οι εικόνες της ταινίας; Μας θυμίζουν τη γύρω μας πραγματικότητα όπως συνήθως τη ζούμε; Μήπως οι δημιουργοί της ταινίας επέλεξαν να ταξιδεύσουν τη φαντασία μας ώστε να δούμε την πραγματικότητα κάπως αλλιώς;
- Τι εντύπωση μας προκαλούν οι άνθρωποι που εμφανίζονται στην ταινία; Μας πείθουν ότι είναι αληθινοί, ότι είναι σαν εμάς;
- Ο ρυθμός της ταινίας; Είναι γρήγορος ή αργός; Είναι ρυθμός χαρούμενος και "μπιτάτος"; Μήπως είναι μελαγχολικός; Ταιριάζει με το θέμα της ταινίας;
- Θα είχαμε να παρατηρήσουμε κάτι για τη μουσική της ταινίας;
- Είχε η ταινία κάποια γνωρίσματα που την έκαναν να ξεχωρίζει από τις ταινίες που βλέπουμε συνήθως; Μπορούμε να τα περιγράψουμε; Μήπως είχε κάποια γνωρίσματα που την έκαναν να μοιάζει με άλλες ταινίες που έχουμε δει; Υπήρχαν κάποιες στιγμές στην ταινία που θα θυμόμαστε για πολύ καιρό;
- Θα μπορούσαμε να πούμε ότι η ταινία αυτή μοιάζει περισσότερο με ένα ρεπορτάζ που διαβάσαμε σε εφημερίδα ή μήπως μοιάζει περισσότερο με κάποιες σκέψεις που συζητήσαμε με έναν φίλο ή μοιάζει με ένα στιγμιότυπο που μας αφηγήθηκε κάποιος φίλος ή, ακόμα, με ένα ποίημα ή ένα ανέκδοτο ή ένα τραγούδι;

4

### Η συνολική μας εντύπωση:

Μας άρεσε η ταινία; Ήταν ειλικρινής; Ήταν ξεκάθαρη; Μήπως μας γέννησε ερωτήματα που θα σκεφτόμαστε για μέρες; Μας θύμισε κάποιες δικές μας εμπειρίες; Τελειώνοντας, τι διάθεση μας δημιούργησε η ταινία αυτή; Αισιοδοξία; Απογοήτευση; Απορία; Εμπιστοσύνη σε κάτι; Θυμός; Ειρωνεία για κάτι;

Όπως είπαμε στην αρχή, τα ερωτήματα για κάθε ταινία μπορούν να είναι πάρα πολλά. Μερικά θα θέλαμε να μας τα απαντήσουν οι δημιουργοί της ταινίας. Όμως αυτοί συχνά απαντούν: "Εμείς όσα θέλαμε να πούμε τα είπαμε στην ταινία μας. Τώρα πείτε μας εσείς τι καταλάβατε!"

Γι' αυτό βέβαια μια ολοκληρωμένη κριτική γράφεται μόνον από έναν προσεκτικό θεατή. Αυτός θα δώσει τις απαντήσεις που -κατά τη γνώμη του- δίνονται στην ταινία. Αυτό όμως δεν σημαίνει πως υπάρχουν απαντήσεις για όλα τα ερωτήματα. Για κάθε ταινία, αλλά και για κάθε κριτικό, μερικά ερωτήματα ταιριάζουν "γάντι" και παίρνουν ενδιαφέρουσες απαντήσεις ενώ άλλα δεν κάνουν νόημα και είναι λογικό να τα προσπεράσουμε. Όταν μάλιστα υπάρχει περιορισμός έκτασης του κειμένου, όπως στο δικό μας διαγωνισμό, από όλα τα παραπάνω ερωτήματα καλό είναι να επιλέξει ο κριτικός μόνον εκείνα που του επιτρέπουν να εκφράσει καλύτερα τη γνώμη του για την ταινία. Για να γράψει κανείς μια δίκαιη και υπεύθυνη κριτική για μια ταινία, δεν αρκεί η πρώτη φορά που παρακολούθησε την ταινία. Καλό θα ήταν να την ξαναδεί προσεκτικά.



# ...η δική μας γνώμη!



- Στο διαγωνισμό μας, η κριτική σας μπορεί να ολοκληρώνεται με **300 - 900 λέξεις** (το κείμενο που κρατάτε στα χέρια σας, περιέχει περίπου 750 λέξεις).
- Κάθε μαθητής μπορεί να υποβάλει κείμενο κριτικής για **μία μόνον** ταινία.
- Κάθε κείμενο κριτικής πρέπει να συνοδεύεται από το **ονοματεπώνυμο του μαθητή που την έγραψε, την τάξη του και τα στοιχεία του σχολείου του.**
- Τα κείμενα θα υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο **kritiki@karposontheweb.org**.
- Η προθεσμία για να στείλετε τις κριτικές σας θα είναι η **20η Δεκεμβρίου 2015**.

Και μην ξεχνάτε: το κείμενο μιας κριτικής δεν εκφράζει τους δημιουργούς ενός έργου, αλλά κυρίως αυτόν που την υπογράφει!

Καλή διασκέδαση και καλή επιτυχία!

Κείμενο - εκπαιδευτικός σχεδιασμός: Μένης Θεοδωρίδης  
με τη συμβουλευτική συνεργασία του Γιάννη Μπακογιαννόπουλου

